

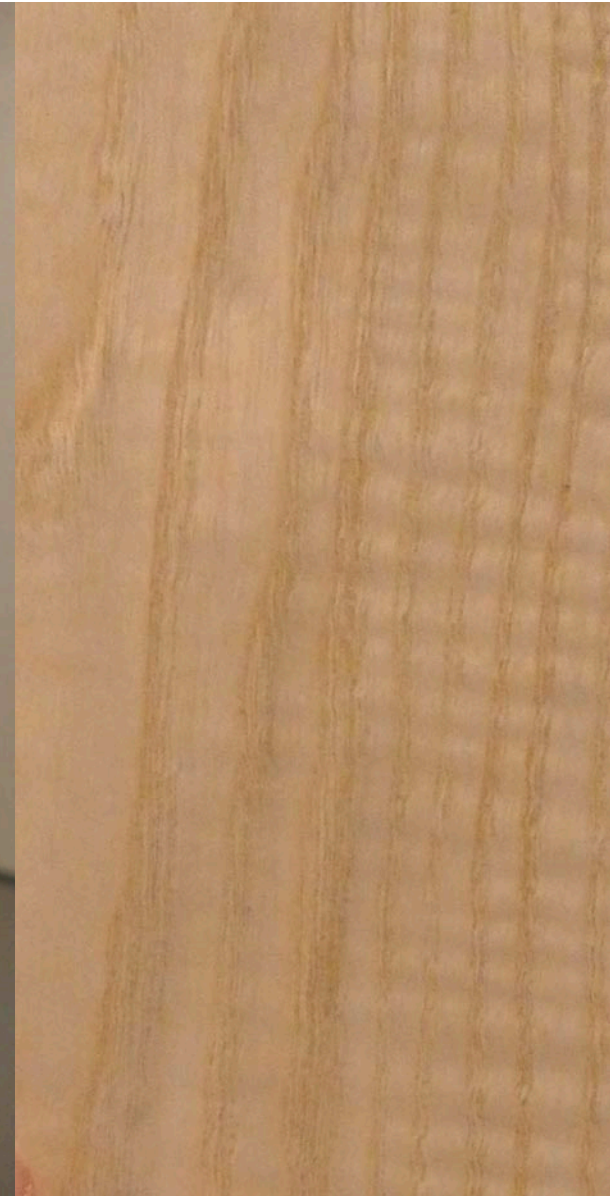
Matières sensibles (Sensitive matters)

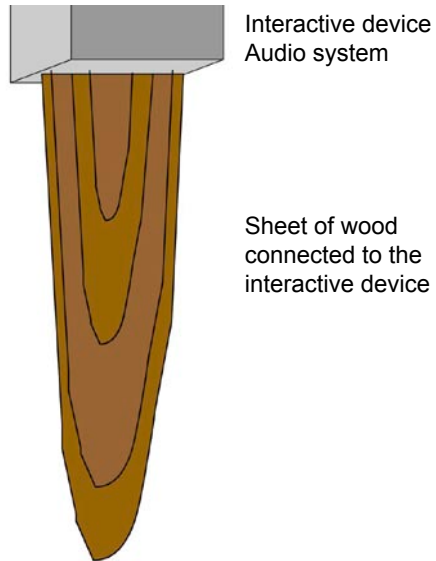
Sound Sculpture on wood / Interactive marquetry & Bio hacking

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

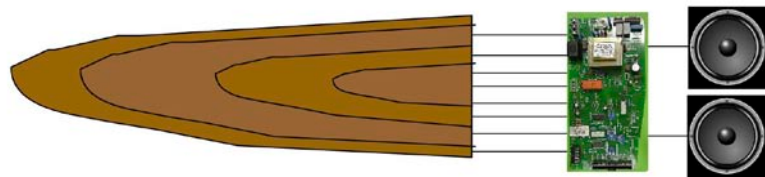
www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : +33 6 61 09 50 52





Matières sensibles (Sensitive matters) is a serie of sculptures made of very thin and delicate wood veneer sheets. Here the artists use ash wood. These sheets of wood have distinct sonorous touch zones that follow the natural veins of wood. The researches of Scenocosme have enabled them to develop an artistic and technical process invisible and delicate.



Sheet of wood + wire for each zones + interactive device + speakers

A meticulous and invisible design work gives them the ability to define a musical score spread over different areas of the wood. They have invented this process of Bio hacking that they call «interactive marquetry».

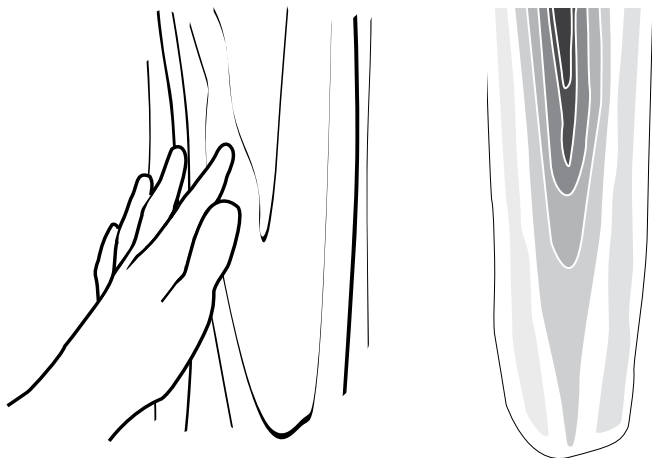
Their wood sculptures produce sounds when the spectators touch them. They use sounds to stimulate haptic and gestural behaviour. Thus, the design of these sculptures looks like instruments which reveal by the touch various kind of sounds. According to sculptures, the relation can be sonorous or at the same time visual and sonorous.

Since many years, Scenocosme's artists invent interactive works through a singular process of hybridizations between natural elements and technology. They create symbolic and sensorial relationships between the body and the environment natural or social. These wood sculptures offer a sensory and intimate relationship between the wood and the body of the viewer by revealing a sound memory in physical contact with the matter. The electrostatic energy of the human body is the trigger for this artwork. Interactive zones follow exactly the veins of wood.

*This artwork has received the **Human Interface Award** / Phaenomenale / Science & Art Festival / Phaeno Science Center - Wolfsburg (Germany)*

Collection : FRAC Alsace / Fonds régional d'art contemporain - Sélestat (Fr)

More information and video : www.scenocosme.com/matiere_e.htm



Texte critique de Dominique Moulon

Les artistes Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre forment ensemble le duo Scenocosme. Ce qu'ils nous disent, en se nommant ainsi, c'est leur attachement à la scène ou plus précisément à la scénographie des lieux qu'ils investissent avec leurs instruments. Car ce sont aussi des luthiers, mais à l'ère de l'usage généralisé des technologies du numérique. Et l'on sait l'appétence immodérée des plasticiens sonores qui, autrefois, se sont immédiatement saisi de l'électricité puis de l'électronique. Il convient, dans le cas de Scenocosme, d'apprendre à jouer des sculptures qu'ils nous proposent tout en transformant les lieux de leurs expositions en autant de cages de résonance. Et c'est alors que s'improvisent des chorégraphies de la main comme du corps dans son entier. On apprend par le faire et sans méthode aucune, pour s'apercevoir que l'on savait déjà. Tout comme celles et ceux qui, du jour au lendemain, s'expriment avec un langage que pourtant jamais on ne leur avait appris. C'est par conséquent d'une forme de magie dont il s'agit. D'une magie consistant à insuffler des suppléments d'âmes aux objets qu'Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre sculptent ou s'approprient. Des objets que les spectatrices ou spectateurs, tel autant d'interprètes, touchent, effleurent ou caressent afin d'en extirper les sons dont on veut continuer d'ignorer où ils se dissimulaient. C'est-à-dire quelque part dans l'invisible, la composante essentielle du travail de Scenocosme. Quand leurs matériaux de prédilection, entre autre cuirs, bois ou plantes, n'ont rien d'électronique et s'inscrivent par conséquent en opposition avec les musiques qu'ils déclenchent ou diffusent. Les sons d'ailleurs qui composent ces mêmes musiques renforcent le caractère fictionnel des situations ainsi créées. Et ce, que l'on soit du côté de l'instrumentiste comme de celui du public. Car il est bien des moyens d'aborder le travail de ces deux artistes qui, on l'imagine aisément, s'étonnent eux-mêmes des façons dont on se saisit de leurs œuvres en les parachevant de nos usages comme de commentaires.

Matières sensibles compte parmi ces installations que le public complète de sa relation physique à l'œuvre. Tant du point de vue de sa matérialité que de celui des immatérielles extensions, dans l'invisible, des lieux investis. A la diversité des veines du bois habilement choisi par les artistes, comme savent le faire les sculpteurs, correspond une palette de sons aux infinies variations selon les caresses. Car **Matières sensibles** incite littéralement aux caresses de toutes sortes. Elle est en attente et semble nous appeler, nous interpeller même. Elle désire intimement qu'on l'effleure ou qu'on la touche. Des relations qui s'établissent, il émerge quelque chose qui est de l'ordre de l'intime, ou plus exactement du sensuel. L'expérience est unique, donc éphémère. Aussi, on la prolonge en des gestualités lissées qui ont pour effet d'étirer les sons d'une musique d'improvisation que les deux artistes ont pourtant tenté d'anticiper. Ce qui se joue, dans l'espace du lieu, n'est autre que la répétition en d'infinies variations des jeux qu'Anaïs met den Ancxt et Grégory Lasserre ont imaginé dans leur atelier. Les partitions, en revanche, sont en chacune ou chacun d'entre nous, dès lors que nous nous présentons à l'œuvre. Intuitivement, nous les savons sans pour autant les connaître et dans l'attente impatiente de les découvrir.

Dominique Moulon

Critique d'Art & Curateur Indépendant

Dominique Moulon est curateur indépendant, critique d'art et enseignant. Titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art, il est membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) et de l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines (OMNSH).



Artistic process: hybridizations between nature and digital technology

As media artists, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explore capacities of technologies in order to draw sensitive relationships through specific stagings where senses are augmented. Their works came from possible hybridizations between the living world and technology which meeting points incite them to invent sensitive and poetic languages.

They suggest to sound out, to feel elements of reality which are invisible or to whom we are insensitive. They use the idea of the cloud as a metaphor of the invisible. Because it has an unpredictable form, it is in indeterminate metamorphosis, and his process escapes to our perception. Various natural and artificial clouds surround us (climatic, biological, energetic or electromagnetic). Through their artworks, they evoke invisible energetic clouds (electrostatic) which follow living beings like unpredictable shadows. Sometimes, these clouds cross together and exchange some information. In a poetic way, they interpret these invisible links through sonorous and visual stagings. Then, when they imagine the energetic clouds of living beings, the limits of the body become permeable, and with their technology, in a way they design extraordinary relationships, between humans, and between humans and environment too. Interactions they offer in their works make invisible exchanges sensitive. Rather than revealing clearly their complexity, they open everyone's imagination. Between the reality and our perception, there is always a «blind point» which stimulates the imagination.

When they create interactive works, Scenocosme invent sonorous or/and visual languages. They translate the exchanges between living beings and between the body and its environment. They suggest interrelations where invisible becomes perceptible. Materialized, our sensations are augmented. Through a poetic interpretation of invisible mechanisms, technologies allow them to draw sensory relationships, and to generate unpredictable living interactions. Their hybrid artworks play with their own augmented senses. They live with technology and have reactions which escape deliberately to their control.

Other hybrid and interactive artworks

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore_en.htm

Lights Contacts : www.scenocosme.com/contacts_installation_en.htm

Fluides : www.scenocosme.com/fluides_e.htm

Kymapetra : www.scenocosme.com/kimapetra_en.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce_e.htm

Matières sensibles : www.scenocosme.com/matiere_e.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

The couple artists Gregory Lasserre and Anaïs met den Ancxt work under the name Scenocosme. They live in the Rhone-Alpes region in France. Their singular artworks use diverse expressions: interactive installations, visual art, digital art, sound art, collective performances etc.... Scenocosme mix art and digital technology to find substances of dreams, poetry, sensitivity and delicacy. These artists overturn various technologies in order to create contemporary artworks. Their works came from possible hybridizations between the technology and living world (plants, stones, water, wood, humans,...) which meeting points incite them to invent sensitive and poetic languages. The most of their interactive artworks feel several various relationships between the body and the environment. They can feel energetic variations of living beings and design interactive stagings in which spectators share extraordinary sensory experiences. Their artworks are exhibited in numerous museums, contemporary art centres and digital art festivals in the world.

They have exhibited their interactive installation artworks at ZKM Karlsruhe Centre for Art and Media (Germany), at Daejeon Museum of Art (Korea), at Museum Art Gallery of Nova Scotia (Canada), at National Centre for Contemporary Arts (Moscow), at Contemporary Art Museum Raleigh (USA), at Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona) and in many international biennals and festivals : Art Center Nabi / INDAF (Seoul), BIACS3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Spain), Biennial Experimenta (Australia), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Beijing), C.O.D.E (Canada), Futuresonic (UK), WRO (Pologne), FAD (Brasil), ISEA / International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... during important events : World Expo (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucharest), Fête des lumières (Lyon)... and in various art centers : MONA (Australia), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgium), Kibla (Slovenia), Banff Centre (Canada), Villa Romana (Firenze), Utsikten Kunstsenter (Norway), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Gaîté Lyrique (Paris) etc.

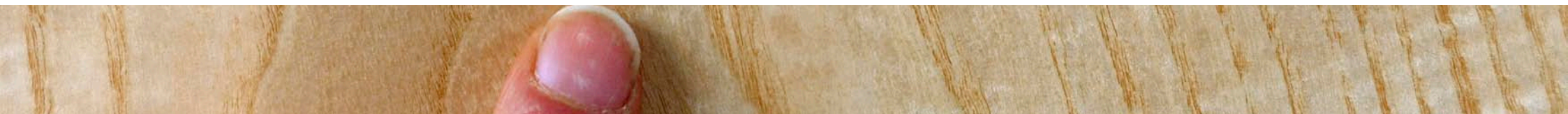
Full biography : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_EN.pdf

Wikipedia : <https://en.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Previous exhibition of Matières sensibles

- **ZKM** | Center for Art and Media Karlsruhe - Karlsruhe (**Germany**)
Globale : Exo-Evolution / Curator : Peter Weibel, Sabiha Keyif, Philipp Ziegler
- **Phaeno Science Center** / Phaenomenale Science & Art Festival - Wolfsburg (**Germany**)
- **FILE** - Electronic Language International Festival - Sao-Paulo (**Brazil**)
- **Galeria de Arte do Sesi** / In the digital Tracking / Curator Ricardo Barreto & Paula Perissinotto
- **ISEA 2016 International Symposium on Electronic Art** - (**Hong Kong**)
Creative Media Centre / Cultural R>evolution / Curators : Kyle Chung
- **Unpainted** / media art fair - Munich (**Germany**)
- **Congrès mondial acadien** - Pavillon de la France - Grand-Falls (**Canada**)
- **MAG** - Montreux Art Gallery - Montreux (**Switzerland**)
- **Festival Canal Connect / Teatros del canal** / Curator : Charles Carcopino - Madrid (**Spain**)
- **Festival Experimance** / Curators : Kathrin Lambert, Katharina Hamp - Sarrebruck (**Germany**)
- **A-part**, festival international d'art contemporain - Saint-rémy-de-provence (Fr)
Château des Alpilles / La nature réinventée par elle-même : des sons et des formes
Réinventons notre nature par tous les sens : Curator : Ariel Kyrou, Leïla G.Voight
- **Biennale La Science de l'Art en Essone** / Médiathèque Jean Cocteau - Massy (Fr)
- **Musée de Vence** / Fondation Émile Hugues - Vence (Fr)
- **Musée de Millau et des Grands Causses** - Millau (Fr)
- **Musée Savoisien** - Chambéry (Fr)
- **Musée Historique de Haguenau** / «Forêt contemporaine» / Curator : FRAC Alsace - Haguenau (Fr)
- **Palais de l'Archevêché** / Octobre Numérique - Arles (Fr)
- **Biennale Internationale Saint-Paul de Vence** / Curator : Catherine Issert - Saint-Paul de Vence (Fr)

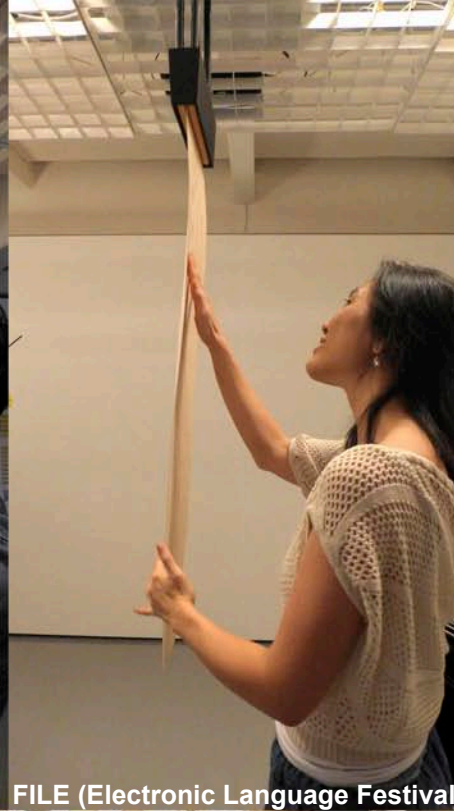
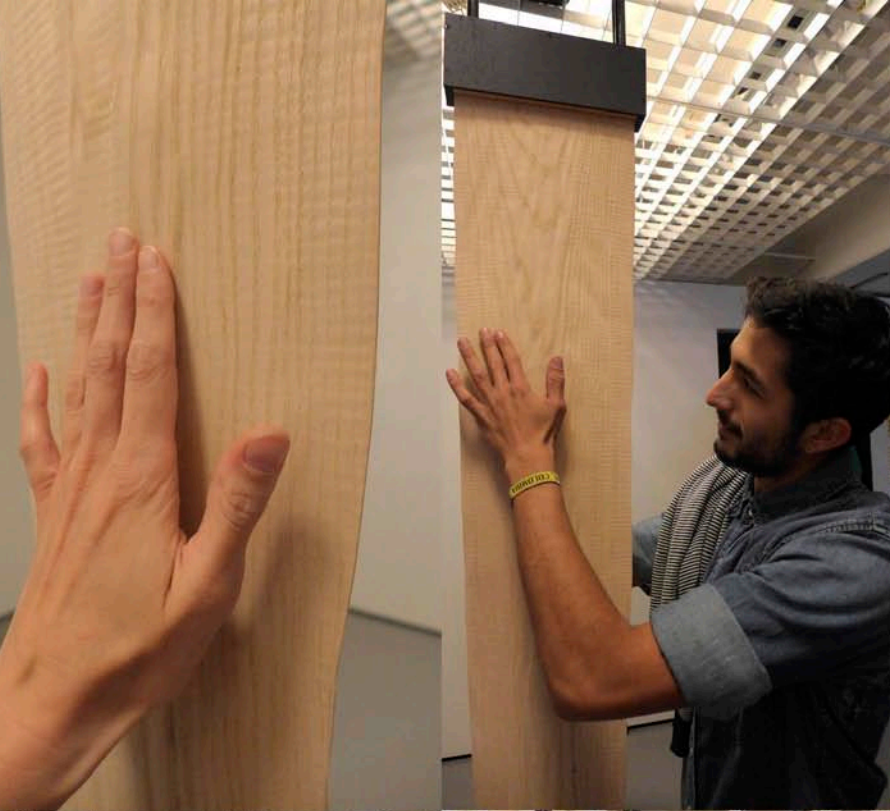
- **FRAC Alsace / Fonds régional d'art contemporain** - Sélestat (Fr)
- **Centre d'arts visuels Labanque** / Curator : Philippe Massardier - Béthune (Fr)
- **Centre d'art contemporain Fort du Bruissin** / Vivant Numérique - Curator : Igor Deschamp - Francheville (Fr)
- **Espace d'art contemporain L'Angle** / Curator : Marion Dupressy - La Roche-sur-Foron (Fr)
- **Espace Fondation EDF** / La belle vie numérique ! / Curator : Fabrice Bousteau - Paris (Fr)
- **Espace culturel André Malraux : ECAM** - Le Kremlin-Bicêtre (Fr)
- **Espace culturel Victor Hugo** - Ploufragan (Fr)
- **Espace d'exposition La Serre** - St Etienne (Fr)
- **Galerie d'Art contemporain de la ville de Talant** - Talant (Fr)
- **Galerie H+** / Curator Olivier Nerot - Lyon (Fr)
- **CCSTI La Rotonde** / Centre de culture scientifique - St-Etienne (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - Saint-Priest (Fr)
- **Abbaye bénédictine Saint-Fortuné** de Charlieu - Charlieu (Fr)
- **Auditorium Le Déclic** / Curator : Mickael Cohen - Claix (Fr)
- **L'Odyssée Médiathèque de Lomme** - Lomme (Fr)
- **Quinzaine des arts du futur** (Maison Folie Beaulieu) / Renaissance (Lille3000)
- «Territoire numérique» / Médiathèques d'Eprenay (Fr)
- **Centre culturel Odyssud** / Curator : Maud Denjean - Blagnac (Fr)
- **Centre culturel de rencontre - Parc Jean-Jacques Rousseau** - Ermenonville (Fr)
- **Centre culturel Maison folie La Ferme d'en Haut - fabrique culturelle** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Centre culturel Maison folie Le Colysée** / «Bois» / Curator : Céline Bourbiaux - Lambersart (Fr)
- **Centre culturel Le Cap** / Curator : Mickaël Le Coquen - Plérin (Fr)
- **Théâtre du parc** / Curator : Patrice Melka- Andrézieux-Bouthéon (Fr)
- **Frac Alsace «FRAC40 Hors les murs»** / Curator : Felizitas Diering - Sélestat (Fr)





ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe (Germany)

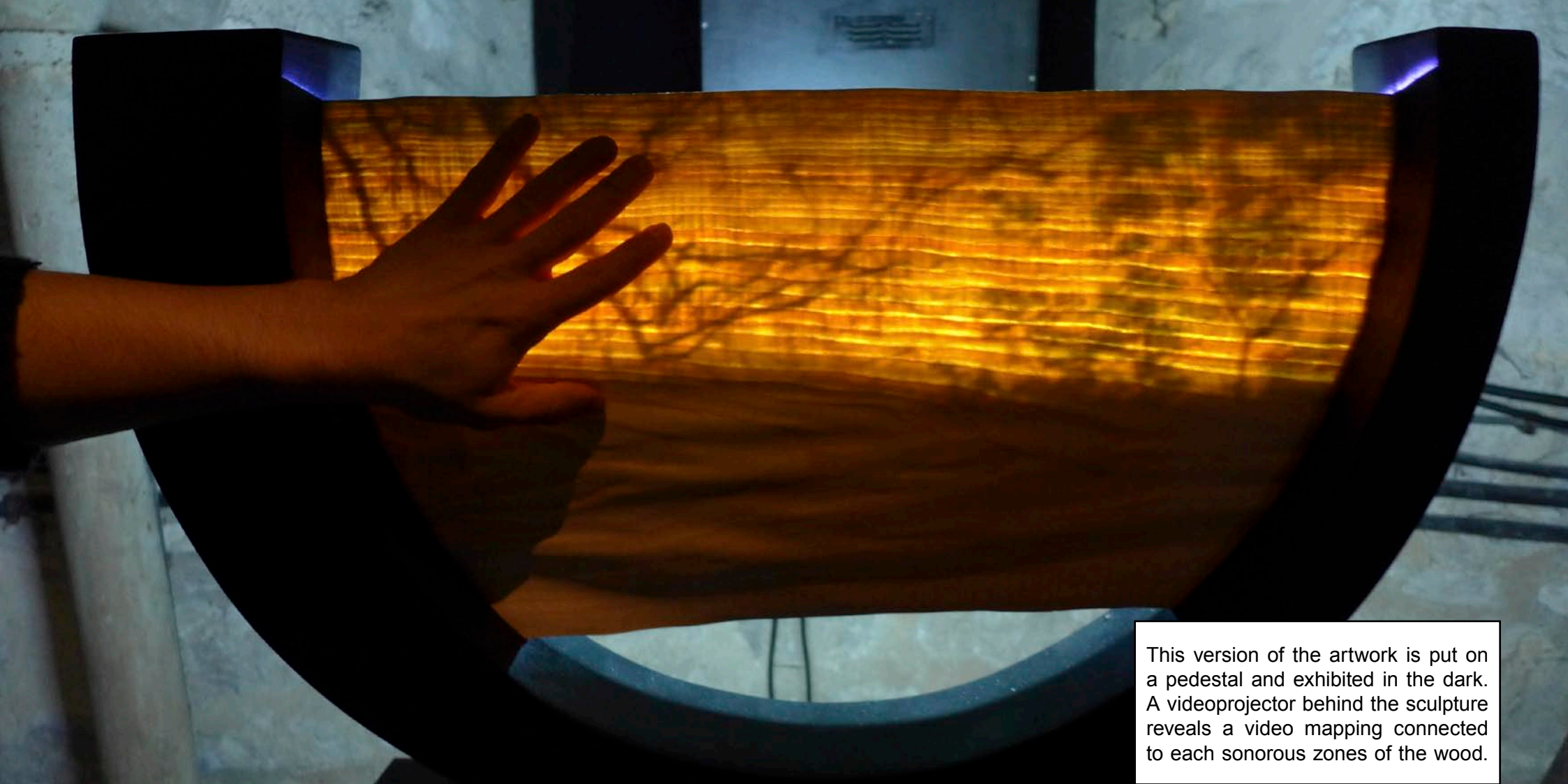




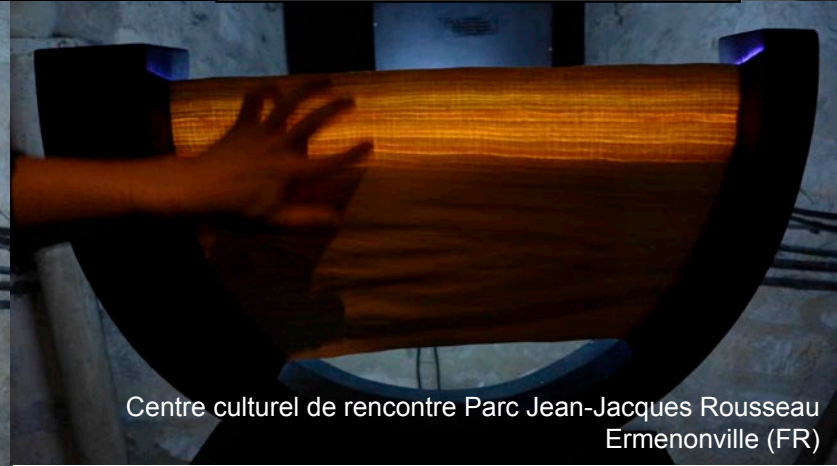
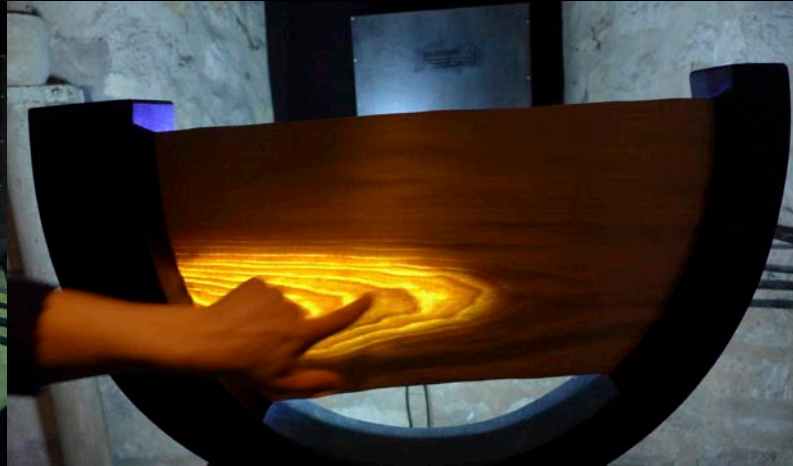
FILE (Electronic Language Festival) / Galeria de Arte do Sesi - Sao-Paulo (Brazil)







This version of the artwork is put on a pedestal and exhibited in the dark. A videoprojector behind the sculpture reveals a video mapping connected to each sonorous zones of the wood.





Fort du Bruissin centre d'art contemporain -
Francheville (Fr)



Château de Saint-Priest (Fr)





Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu - Charlieu (Fr)

